

**LANCINI Loredana**, CReAAH UMR 6566, Le Mans Université, *Façonné par le feu ou comment les phénomènes volcaniques construisent les récits mythologiques.*

### **Abstract**

Les sociétés de l'Antiquité, soumises au danger des éruptions volcaniques et des tremblements de terre, ont développé de tentatives d'explications grâce à l'observation empirique et ont essayé de comprendre ces phénomènes à la fois fascinants et redoutables. Un des instruments dont ils se servaient est généralement renommé pour son caractère de divertissement : le mythe. Selon le paradigme de la géomythologie promu à la fin des années 1970 par la géologue D. Vitaliano, il est possible de retrouver la trace des événements géologiques du passé parmi les lignes des récits mythologiques. Certains mythes enrobent le souvenir d'une catastrophe historiquement identifiable, d'autres rappellent plus génériquement la récurrence d'un phénomène naturel. Il n'est pas simple parfois de dévoiler la piste géomythologique, surtout à cause de la stratification et la codification de la matière mythique, mais une analyse attentive et approfondie permet de sélectionner des myèmes spécifiques qui correspondent à autant de comportements précis du volcan, ou à des phénomènes telluriques-volcaniques secondaires. On abordera donc certains mythes ayant lieu en Sicile et dans le sud de l'Italie et qui peuvent être analysés sous l'angle de l'approche géomythologique, à savoir la lutte de Typhon contre Zeus – on y reconnaît l'éruption de l'Etna du 476 av. J.-C. – ; le mythe d'Héphaïstos, qui a sa forge dans un volcan, tantôt dans l'Etna, tantôt dans les îles Éoliennes, et le mythe d'Adranos, son homologue indigène ; le mythe des Géants strictement apparenté à celui de Typhon, mais symbolisant le bradyséisme typique des Champs Phlégréens. On évoquera aussi le culte indigène sicilien des dieux Paliques, dont le temple était localisé en proximité de l'Etna (Rocchicella di Mineo) dans un site d'eaux sulfureuses d'origine volcanique.

Au travers cette étude on veut promouvoir une lecture plus vigilante et consciente du mythe en tant que produit artistique-culturel muni d'une charge résiliente capable de nous donner les atouts pour comprendre la réaction des hommes de l'Antiquité face aux catastrophes naturelles.